

Música Antigua Madrid 2021

II Festival de Música Antigua de Madrid

ACTIVIDADES PARALELAS

Talleres a cargo de músicos participantes en el Festival, que versarán sobre temas específicos relacionados con la música antigua, instrumentos y repertorio. Acceso e inscripción gratuita adquiriendo una entrada para cualquier concierto del festival.

TALLER 1

Fecha: 8 de abril - 12:30 a 14:00

Repertorio para conjunto (curioso) de viento.

A cargo de los integrantes de **ACADEMIA 1750**: Joan Bosch (flauta), Oscar Argüelles (chalumeau) Meritxell Ferrer (fagot)

Esta clase está dirigida tanto a instrumentistas como a público general interesado en la historia musical en su concepto más amplio. Una clase histórica con praxis musical con referencias a los instrumentos, algunos tan poco conocidos como el Chalumeau . Se hablara de los instrumentos chalumeau, flauta y fagot - diferencia y características-, de su historia, de su construcción, y de la música que se compone para ellos ya que se conoce muy poco del repertorio para estos instrumentos que está empezando a salir a la luz ahora.

Para los instrumentos, parecerse lo más posible a la voz humana, ha sido una larga búsqueda en su desarrollo a lo largo de la historia de la música. Si nunca consiguieron tener las características absolutas de nuestro primer instrumento, el canto, prosiguieron su camino intentando adaptar los instrumentos que tenían más a mano a la voz.

Así, dos instrumentos rivalizan en ese acercamiento: el chalumeau y la flauta. Estas dos prima donnas, estos dos timbres agudos, poco podrían entre ellos solos, así que, con la ayuda de un bajo familiar, el fagot, pueden constituir un grupo de cámara para música no muy frecuentada en las programaciones de los distintos teatros y festivales.

Desde las partes y el análisis y estudio de los instrumentos individualmente y de sus características, intentaremos construir otro instrumento suma de colores y timbres, colores y timbres que nacen del bisel, la caña simple y la doble caña. Veremos las particularidades de cada instrumento y de cómo el lenguaje musical se adapta a ellos y sus posibilidades, y observaremos que de su conjunto pueden mostrarse bellezas harmónicas que nada tienen a envidiar a otros conjuntos de cámara.

El mismo Telemann escribió las bellísimas Harmonischer Gottesdienst para un conjunto así, aunque aquí hubo vencedor y vencida: Telemann escogió al chalumeau como substituto de la voz humana; esta vez, no sonó la flauta ni por casualidad.

TALLER 2

Fecha 10 de abril - 12:30 a 14h

Introducción a la interpretación del cuarteto de cuerda con criterios historicistas.

A cargo de los integrantes de **TRIFOLIUM** : Carlos Gallifa - violín / Sergio Suárez - violín / Juan Mesana - viola /Javier Aguirre - violoncello

Este curso-conferencia pretende hacer una introducción a esta práctica musical con unos criterios historicistas. A pesar de que en la actualidad el cuarteto de cuerda es una formación que se sirve de instrumentos modernos debido a la profusión de repertorio que corrió paralela a la historia de la música hasta nuestros días, la corriente historicista de interpretación musical que apareció en los años setenta del siglo XX, normalizó el uso de criterios fundamentados históricamente y el uso de instrumentos de la época o réplicas de éstos. El cuarteto de cuerda vivió un periodo relativamente breve (1760-1820) hasta el comienzo del proceso de renovación y modernización de instrumentos y arcos; lo profuso de la producción de este repertorio así como la fijación en esta época de los aspectos formales, dotan del máximo interés a la interpretación de este repertorio con instrumentos de época.

Contexto histórico

El cuarteto de cuerda aparece hacia 1760 en Italia y Austria de forma contemporánea como nueva forma de práctica instrumental, resultado de una progresiva secularización de la música. La Ilustración había supuesto una autonomía del discurso musical respecto al texto sagrado y consecutivamente, respecto a la voz. A ello se une el desplazamiento del marco musical desde la iglesia al ámbito palaciego y doméstico, así como la aparición de dos figuras que van a desempeñar el papel de intérprete: el músico profesional y el diletante, éste último, aristócrata aficionado a tocar un instrumento. Nuevas prácticas instrumentales se irán abriendo paso y el cuarteto de cuerda será su máximo exponente.

Si bien estas manifestaciones comienzan a darse, en el ámbito austro-germánico, no tardan en extenderse gracias a la influencia de compositores como L. Boccherini y J. Haydn y llegan a España, donde una nobleza culta y la propia corona comienzan a auspiciar y proteger la música (Casas de Alba, Benavente, el infante Don Luis de Borbón, el propio Carlos IV, etc.) y formar un corpus de músicos profesionales a su servicio.

Contenidos

En esta charla se darán a conocer aspectos técnicos de la interpretación, así como dificultades a las que se enfrenta el intérprete:

-Utilización de diversos modelos de arcos históricos, desde el arco barroco pasando por modelos de transición (Cramer) hasta el arco Tourte

-Colocación de los ejecutantes. Ensayos y lectura.

-Recuperación de fuentes y repertorio impreso

-Fraseo. Acentuación. Afinación. Diapasones. Tipos de cuerdas (tripa, entorchada...)

-Aspectos históricos relacionados con la ejecución. Tipos de cuartetos de cuerda: el cuarteto brillante y el cuarteto vienés. Intérpretes a los que estaba destinado.

-Auditorios destinados a esta formación en la época y hoy